

LA LUZ DEL ENTENDIMIENTO

HOMENAJE A LA MUJER CANTAORA

Sandra Carrasco y Pedro Ojesto

con  FLAMENCO JAZZ
COMPANY



dossier 2020

distribuyen:



 Canal de
Creación

Homenaje con piano a la Mujer Cantaora

El piano y el flamenco han quedado hermanados desde hace ya varias décadas, camino que iniciaron el maestro José Romero o Arturo Pavón, sabiendo fundir el instrumento rey con la música jonda. Pedro Ojesto viene desde hace ya muchos años indagando en este terreno logrando un lenguaje personal desde el piano que ahora nos muestra acompañando el cante de Sandra Carrasco.

En este disco asistimos a un ejercicio de perfecta unión entre el cante y el toque del piano, por tientos y por bulerías, por alegrías, granaína y seguiriya, por el gaditano fandango de María la Sabina metido por soleá. Arte jondo contemporáneo, con la guitarra de Joni Jiménez, el contrabajo de Josemi Garzón y la percusión de Fernando Favier. Cuentan además con la colaboración estelar de esa reina del cante que es nuestra Carmen Linares.

Es este espectáculo un sincero homenaje a la mujer cantaora con una selección hecha desde el corazón a siete grandes del cante. Comienza la grabación con el recuerdo a Pastora Pavón con el tango de los tientos que grabara la más grande con la guitarra de Luis Molina, aquellos tangos de la tontona. Y, cómo no, también se acuerdan de Pastora por bulerías, las que hiciera con la guitarra de Melchor de Marchena y sendos cuplés por bulerías acordándose también de Adela la Chaqueta. Sigue Carmen Linares por cantiñas, recreando la cantina de Rosario Monge La Mejorana, de Rosa la Papera madre de La Perla, de Rosario la del Colorao. También escuchamos la granaína que, inspirada en el cante de Chacón pasado por Marchena, hacía Tía Marina Habichuela, un dulce de cante jondo. Los cantes de La Piriñaca recreando al jerezano Marrurro y Juanichi el Manijero, con esa seguiriya airosa tan de actualidad. Las alegrías de la Perla, con su tirititrán metido al estilo puro de la Tacita de Plata, recreando la jotilla que hacía el gran Aurelio y un cante de la Papera. También está el fandango jondísimo de la gaditana María La Sabina recreado aquí sobre el aire de soleá, aquella forma con la que Manuel Vallejo quiso acompasar el estilo. Y remata el disco con el homenaje a la Repompilla de Málaga con un ramillete de los cantes por bulerías que recreó Rafael Reyes, hermana chica de la gran Repompa.

Enhorabuena y gracias al amigo Pedro Ojesto y a Sandra Carrasco por este regalo, que proyecta el cante con piano al siglo XXI.

Faustino Núñez



Sandra Carrasco



Nacida en Huelva, comienza en la Alameda de Hércules de Sevilla con la maestra Adelita Domingo quién la inicia en el canto.

Gana numerosos concursos de Fandangos de Huelva y cursa una beca que gana en la Fundación de canto Flamenco Cristina Heeren en Sevilla.

Estudia Bachiller de Arte y la Diplomatura de magisterio musical en la Universidad de Huelva.

Sus comienzos profesionales son cantando para artistas como Arcángel, El Pele, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda, Estrella Morente... Entre otros.

Llega a Madrid en 2007 para formar parte del musical Enamorados Anónimos creado por José María Cámara y Javier Limón junto a Blanca Li. Con Javier Limón y EMI Music graba su primer álbum "Sandra Carrasco".

A raíz de esta grabación conoce a Anoushka Shankar con la que gira a nivel mundial durante tres años y al bajista israelí Avishai Cohen con el que canta en el Olympia de París.

Con Estévez-Paños y compañía gira por Europa con el espectáculo 220 Voltios y con Romances dirigida por Juan Kruz donde ganan un giraldillo en La Bienal de Sevilla a la mejor dirección escénica.

A finales del 2013 empieza a hacer giras internacionales con Flamenco Hoy de Carlos Saura del productor Julio Martí, quien le graba su segundo álbum con Warner Music Spain titulado "Océano". Disco que se estrena en el Teatro Lope de Vega de Sevilla donde recibe una gran ovación de público y prensa.

Colabora con el bajista Camerunés Richard Bona en el espectáculo Flamenco Project haciendo presentaciones en Madrid, Sevilla, Barcelona y París.

Pionera cantando con la organización Música en Vena. ONG que intenta instaurar la música como una necesidad de curación en todos los hospitales de España.

En 2015 comienza a grabar su tercer álbum titulado "Travesía", un disco políglota y que a finales de 2017 fue considerado uno de los mejores 100 discos de España.

En 2016 sale el disco A Galeano donde ella es la única voz de este álbum de literatura y Flamenco.

Presenta Electra, una tragedia griega dirigida por el coreógrafo y bailarín Antonio Ruz para el Ballet Nacional de España siendo Sandra la voz principal de esta obra que sigue en activo.

En mayo de 2018 se estrena en el cine español grabando el tema principal de la BSO Animales Sin Collar.

El 1 de enero de 2019 ofreció ante más de 3,000 personas el concierto de año nuevo de Tenerife acompañada por la Big Band de Canarias.

El 1 de agosto de 2019 se estrena la pieza "Homenaje a Canalejas de Puerto Real" obra que forma parte de un futuro disco de Flamenco y copla que se comienza a gestar.

En 2020 publicará el proyecto "La luz del entendimiento" junto al pianista Pedro Ojeto, un tributo a cantaoras en el que colabora en el primer single Carmen Linares.

Pedro Ojesto

Nacido en Madrid en 1953, cursa estudios de solfeo y piano en el Real Conservatorio de Madrid.

3º premio SGAE JAZZ 1993 y 2º premio Festival Internacional de Getxo 1993.

Su andadura profesional comienza a los 19 años, componiendo música para teatro y cine.

Desde los años 70 formó sus propios grupos: Campanario, Celesta, Solar,

Pedro Ojesto Trío, La Botica y Flamenco jazz Company de gran prestigio

en la escena del jazz nacional, colaborando con músicos nacionales e

internacionales de la categoría de Uffe Markussen, Mike Richmond,

Jorge Pardo, Román Filiu... y con la mayoría de las estrellas del flamenco como

Joaquín Cortes, Enrique Morente, Antonio Canales, José Mercé,

Juan Manuel Cañizares, El Bola, Ramón el Portuges, Guadiana...

Ha producido discos importantes como "La Chanson Flamenca" y de artistas como el Negri, el Yunque, Israel, además de sus propias creaciones.

También ha colaborado con numerosos artistas populares con los que ha sido director musical y arreglista como Carlos Cano, Tamara, Francisco c on quién ha trabajado con orquesta sinfónica haciendo los arreglos y dirigiéndolos tanto en su repertorio lírico como en el homenaje a Nino Bravo.

Como pedagogo tiene un gran recorrido, fue profesor del Taller de Músicos de Madrid desde su fundación en el año 1986, escribió los programas de armonía y educación del oído que en él se impartían y fue jefe de estudios desde 1988 a 1992.

Ha dirigido los primeros seminarios de flamenco impartidos en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en 1994 funda la Escuela de Nuevas Músicas, de la que es actualmente director y en la que se imparten clases de todas las áreas de la música actual, pero con una especial dedicación al jazz y al flamenco.

En 2008 La Fundación Autor publica su libro "Las Claves del Flamenco" que es reconocido como un libro pionero en el análisis de la música flamenca con el lenguaje universal de la música moderna que generó el jazz. En la actualidad comparte su tiempo de trabajo entre la actividad de sus grupos Flamenco Jazz Company y Pedro Ojesto Trío, con la colaboración con otros artistas como Sandra Carrasco, Alejandro Pérez, Enriquito, Guadiana, Israel Fernández, entre otros, y la dirección de la Escuela de Nuevas Músicas.



LA LUZ DEL ENTENDIMIENTO

HOMENAJE A LA MUJER CANTAORA

Pedro Ojesto
Piano

Josemi Garzón
Contrabajo

Fernando Favier
Percusión

Joni Jiménez
Guitarra

Sandra Carrasco
Cante



LA LUZ DEL ENTENDIMIENTO

HOMENAJE A LA MUJER CANTAORA

Vídeos

La Luz del Entendimiento – LIVE: <https://youtu.be/cDKN5qDE6pM>

Qué desgracia la mía – STUDIO: <https://youtu.be/pcKRgCaUylg>

Bulería – LIVE: <https://youtu.be/V-gMH4r6KH4>



Antonio García Rincón
Tlf. +34 634 957 190
canaldecreacion@gmail.com
www.canaldecreacion.com



Álvaro Alonso
Tlf. +34 609 210 988
alvaro@a3artistas.com
www.a3artistas.com